

Piano di Lavoro Annuale disciplinare

DOCENTE: Alessandra Zambotti

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: V A Anno scolastico 2021-2022

ore di lezione complessive 132

OBIETTIVI	STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO/ SAPERI MINIMI	CONTENUTI	CONTENUTI IMPRESCINDIBILI	TEMPI	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI DIDATTICI	TIPOLOGIA VERIFICHE
<p>1) COMPETENZE</p> <p>a) Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.</p> <p>b) Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana, secondo le esigenze comunicative dei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p> <p>c) Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi in italiano.</p> <p>2) CONOSCENZE</p>	<p>1) COMPETENZE</p> <p>a) Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.</p> <p>b) Gestire forme di interazione orale in modo semplice ma coerente. Comprendere e interpretare, seppure in modo essenziale, tipi e generi letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi. Utilizzare, in modo essenziale ma corretto, il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana, secondo le esigenze comunicative dei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p> <p>c) Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro per produrre testi complessi in italiano.</p> <p>2) CONOSCENZE</p> <p>a) Principali persistenze e processi di trasformazione del Novecento, in Italia, in Europa e nel mondo.</p> <p>b) Autori e correnti di pensiero della letteratura italiana, dalla fine</p>	<p>Tra Ottocento e Novecento</p> <p>1) Il Naturalismo</p> <p>2) Il Verismo</p> <p>3) Giovanni Verga</p> <p>4) Il Decadentismo</p> <p>5) Giosuè Carducci</p> <p>6) Gabriele D'Annunzio</p> <p>7) Giovanni Pascoli</p> <p>8) Il Futurismo</p> <p>9) Luigi Pirandello</p> <p>10) Italo Svevo</p> <p>Il Novecento</p> <p>11) Giuseppe Ungaretti</p> <p>12) Saba e Quasimodo</p> <p>13) Eugenio Montale</p> <p>14) Italo Calvino</p> <p>15) Brani scelti di alcuni autori del secondo Novecento</p>	<p>Tra Ottocento e Novecento</p> <p>1) Il Verismo</p> <p>2) Giovanni Verga</p> <p>3) Il Decadentismo</p> <p>4) Giosuè Carducci</p> <p>5) Gabriele D'Annunzio</p> <p>6) Giovanni Pascoli</p> <p>7) Luigi Pirandello</p> <p>8) Italo Svevo</p> <p>Il Novecento</p> <p>9) Giuseppe Ungaretti</p> <p>10) Eugenio Montale</p> <p>11) Italo Calvino</p>	<p>Trimestre: i punti 1 a 6</p> <p>Pentamestre: i punti 6 a 15</p>	<p>Lezioni frontali, dialogate, discussione in gruppo o piccoli gruppi, allo scopo di favorire un ambiente di dialogo che preveda un confronto sempre costruttivo e propositivo.</p> <p>Si prevedono alcuni progetti in collaborazione con docenti di altre discipline, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento sul tema della <i>Propaganda</i> (disciplina coinvolta: inglese) - Approfondimento sul tema <i>Senilità</i> (coinvolte le discipline di indirizzo) 	<p>Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, La mia Letteratura, Volume 3, Signorelli Scuola 2016</p> <p>Oltre al libro di testo, si utilizzeranno strumenti multimediali, video e presentazioni Power Point, allo scopo di rendere più chiara la contestualizzazione di autori e opere.</p> <p>Si provvederà a intersecare regolarmente i contenuti delle discipline storiche e letterarie, in modo da favorire collegamenti continui tra le due materie.</p>	<p>Trimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - due temi in classe (prima prova d'esame); - una relazione scritta sull'esperienza ASL; - due verifiche di letteratura (scritte o orali); - una esposizione orale (libro letto durante l'estate). <p>Pentamestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un tema in classe (prima prova d'esame); - due simulazioni ufficiali di prima prova; - due verifiche di letteratura (scritte o orali); - due interrogazioni orali (simulazione prova orale di maturità) <p>Nell'assegnazione delle verifiche scritte si terrà conto delle misure indicate nei PDP dei singoli alunni. Ugualmente verrà concesso il diritto alla compensazione orale a coloro che ne hanno diritto.</p>

<p>a) Principali persistenze e processi di trasformazione del Novecento, in Italia, in Europa e nel mondo.</p> <p>b) Autori e correnti di pensiero della letteratura italiana, dalla fine dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento.</p> <p>c) Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi e tecniche compositive, in particolare le tipologie di scrittura previste dalla prima prova di maturità.</p> <p>3) ABILITA'</p> <p>a) Esprimere e sostenere il proprio punto di vista riconoscendo al tempo stesso quello altrui, in un clima di rispetto reciproco e ascolto.</p> <p>b) Saper sostenere il confronto in occasione di testi scritti, utilizzando le tipologie documentate previste dalla prima prova di maturità.</p> <p>c) Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale ma critico i metodi di analisi del testo narrativo e poetico.</p> <p>d) Saper collocare correnti letterarie e autori nel contesto storico, cogliendone gli elementi peculiari del tempo.</p> <p>e) Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, padroneggiare situazioni di comunicazione, allo scopo di saper costruire semplici ma corretti ed efficaci collegamenti interdisciplinari, come previsto dalla nuova prova orale di maturità.</p>	<p>dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento.</p> <p>c) Forme e funzioni della scrittura; in particolare le tipologie di scrittura previste dalla prima prova di maturità.</p> <p>3) ABILITA'</p> <p>a) Esprimere e sostenere il proprio punto di vista riconoscendo al tempo stesso quello altrui, in un clima di rispetto reciproco e ascolto.</p> <p>b) Saper sostenere, anche in modo basilare, il confronto in occasione di testi scritti, utilizzando le tipologie documentate previste dalla prima prova di maturità.</p> <p>c) Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale i metodi di analisi del testo narrativo e poetico.</p> <p>d) Saper collocare correnti letterarie e autori nel contesto storico.</p> <p>e) Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, costruire semplici ma corretti collegamenti interdisciplinari, come previsto dalla nuova prova orale di maturità.</p>						
---	--	--	--	--	--	--	--